

Proposta dell'evento

DATI SINTETICI DELLA PROPOSTA

Titolo dell'evento:

*“Cavalleria Rusticana” di Pietro Mascagni
e “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo*

Denominazione proponente	ATENEO INTERNAZIONALE DELLA LIRICA
Localizzazione evento	Sede: Teatro Comunale “Maria Caniglia” Città: Sulmona (AQ)
Data dell'evento	11.11.2018

Da compilare dettagliatamente in ogni sua parte

Descrivere in modo dettagliato l'evento proposto (Max 30 righe)

L'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona, fondato nel 1996, è considerato, a buon diritto, una splendida realtà del nostro Abruzzo, per l'intensa attività svolta e per gli unanimi consensi ricevuti sia a livello regionale che nazionale, dovuti a serietà e professionalità.

L'opera lirica è sempre meno presente nella nostra Regione sia per la difficoltà organizzative sia per l'ingente impegno economico che tale tipo di evento comporta.

L'Ateneo Internazionale della Lirica quale unica realtà regionale che lavora nell'ambito della lirica, è riuscito ad organizzare nella città di Sulmona, nelle ultime edizioni, l'opera lirica avvalendosi di giovani cantanti e di realtà artistiche e musicali consolidate, come il Coro di Parma e l'Orchestra Verdiana di Reggio Emilia. Difatti, l'appuntamento con la lirica per l'intero Comprensorio Peligno rappresenta una garanzia sia in termini economici di richiamo del grande pubblico, atteso da ogni parte della Regione e non solo.

L'evento proposto si svolgerà **domenica 11 novembre 2018** nel Teatro Comunale "Maria Caniglia" di Sulmona, considerato il più grande in Abruzzo, con Coro e Solisti accompagnati dall'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane, diretti dal maestro Stefano Giaroli.

Saranno rappresentate, in forma scenica, due opere liriche, e precisamente "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, considerate le più espressive delle opere veriste.

"**Cavalleria Rusticana**" è un'opera in un unico atto di Pietro Mascagni, su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga.

"**Pagliacci**" è un'opera lirica in due atti su libretto e musica di Ruggero Leoncavallo.

Gli obiettivi che l'Associazione intende perseguire con la realizzazione di questo progetto è quello di creare un'opportunità lavorativa per giovani cantanti, in modo da inserirsi in questa difficile attività dello spettacolo per cui hanno studiato, permettendo loro di cogliere significative opportunità di lavoro e di conoscenza in tale ambito.

Questo progetto contribuisce alla crescita culturale di tutta la Regione, all'interno della quale l'Ateneo Internazionale della Lirica continua a costituire una delle poche entità nel mondo dell'opera sia per esperienza di alto livello culturale che di investimento per il futuro.

Indicare se l'evento è a ingresso libero opp. se prevede biglietti d'ingresso e/o quote di iscrizione, in tal caso, quantificare la somma introitata o che si prevede di introitare

ingresso e partecipazione libera

biglietti d'ingresso,

Specificare costo del biglietto e introito: l'ingresso sarà a pagamento, per coprire parte dei costi per la realizzazione dell'evento. I prezzi varieranno da un massimo di € 30 a un minimo di € 15 a seconda dell'ordine di posto scelto, per un incasso previsto di circa € 4.000. Il servizio di biglietteria sarà affidato alla Camerata Musicale Sulmonese Onlus, abilitata e provvista dell'attrezzatura fiscale idonea (misuratore fiscale abilitato con vendita on line), per raggiungere un maggior numero di fruitori, amanti di tale genere.

quote di iscrizione

1. RILEVANZA TERRITORIALE

Art. 9, punto 1.1 dell'Avviso

1.1 -Livello territoriale della tematica trattata (provinciale, regionale, nazionale, o internazionale.

BARRARE E SPECIFICARE NEL DETTAGLIO LE MOTIVAZIONI

a) **NAZIONALE O INTERNAZIONALE:** tematica trattata: L'Italia è il paese che ha inventato l'opera lirica!!Il Melodramma quale "patrimonio culturale" è trattato nella sua duplice dimensione: da un lato quello materiale, cioè relativo agli spazi (teatro, scene, costumi) dall'altro quello immateriale, ovvero l'esperienza estetica, la mitologia della voce e del suono attraverso la storia; tutto ciò al fine di valorizzare il grande potenziale dell'opera lirica sul piano educativo: una scuola dei sentimenti e delle emozioni il cui valore formativo non si limita alle competenze specialistiche, ma si estende alla sfera generale dell'educazione dei giovani, alla crescita della loro personalità.

b) **REGIONALE :**

evento Monotematico: tematica trattata _____

evento Pluritematico: tematiche trattate _____

c) **PROVINCIALE:** tematica trattata _____

2. RILEVANZA TEMATICA DELL'EVENTO

Art. 9, punto 1.2 dell'Avviso

2.1 L'evento valorizza l'identità della cultura abruzzese ed in particolare uno o più dei seguenti ambiti:

- a) il patrimonio culturale;
- b) i luoghi;
- c) le tradizioni;
- d) la musica;
- e) la storia;
- f) la letteratura;
- g) l'arte.
- h) le espressioni artistiche tradizionali, contemporanee e di spettacolo itinerante;

specificare nel dettaglio l'/gli ambito/i trattati dall'evento proposto.

La Cultura è una parte importante del sistema regionale, necessario per rafforzare la coesione sociale, fondamentale per la promozione di creatività ed innovazione.

Accanto alla imprescindibile azione di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, è ormai di fondamentale importanza acquisire il ruolo della "cultura" come risorsa economica per lo sviluppo locale, risorsa essenziale per la convivenza civile, il benessere dei cittadini, per sostenere i processi di crescita economica della comunità. La cultura, e precisamente nell'ambito della musica, diventa non un valore aggiunto allo sviluppo, ma il cardine di progetto complessivo di rigenerazione urbana, nell'investimento culturale un ulteriore slancio verso il futuro, attraverso la promozione di iniziative di particolare impegno, dedicate alla musica in questo caso, in grado di coinvolgere pubblico e privato, oltre a settori anche diversi del mondo produttivo e sociale. L'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona ha lo scopo di realizzare eventi che diffondono e valorizzano l'opera lirica, promuovendo altresì la carriera e l'inserimento nel mondo del lavoro di giovani cantanti, in linea con quanto stabilito dalla Regione Abruzzo. Inoltre, l'Associazione allestirà l'evento nel bellissimo e storico **Teatro Comunale "Maria Caniglia"** con 700 posti, disposti in vari ordine di settore, il più grande e antico dell'Abruzzo (inaugurato nel 1933).

2.2 .-Popolarità / Notorietà dell'evento in base alla ripetizione nel tempo

Indicare il numero dell'edizione

- fino a 5 edizioni
- da 6 a 10 edizioni
- da 11 in poi

2.3 Indicare le modalità di informazione, diffusione e pubblicizzazione dell'evento (stampa, TV, radio e social media) specificando

Canali tradizionali:

- A mezzo stampa (specificare quale testata: Il Centro, ZAC7)**
- Televisione (specificare quale: Onda TV, Raitre regionale)**
- Radio (specificare quale _____)**
- Social network (facebook/twitter), specificare quale social: Facebook**
- Internet: sito dell'Associazione www.ateneolirica.it**

**2.4 – Partecipazione all'evento di personaggi di rilievo nazionale o internazionale, con indicazione dei relativi nominativi e dei meriti professionali/artistici.
(nominativo e merito professionale)**

- Personaggi di rilievo internazionale:** Cristina Melis, Marzio Giossi, Hiroko Morita, Alberto Profeta, Stefano Giaroli (di seguito brevi curriculum artistici dei personaggi)

CRISTINA MELIS, mezzosoprano di origine sarda e “figlia d'arte”, si diploma a pieni voti in Flauto traverso presso il Conservatorio di Sassari e nel 2004 in Canto presso il Conservatorio Parma. Dopo i primi anni di studio a Cagliari con il padre Gustavo e il soprano Maria Casula, si perfeziona a Roma con il soprano Adriana Giunta oltre ad aver frequentato diversi corsi di perfezionamento con docenti quali Virginia Zeani, Giusy Devinu, Giorgio Zancanaro, Michele Pertusi, Bernadette Manca di Nissa e Franco Federici. Nel 2004 vince il Concorso Internazionale per voci Liriche “Giacomo Lauri Volpi” e nel 2005 il 42° Concorso Internazionale “Giuseppe Verdi” di Parma vincendo il debutto di "Azucena" nel Trovatore a Parma. Finalista al Concorso Internazionale “Ottavio Ziino” a Roma e al Concorso G.B. Velluti di Dolo.

MARZIO GIOSSI, baritono. Dopo aver studiato a Bologna con Clotilde Ronchi, ha vinto numerosi concorsi internazionali. Da 25 anni canta in tutto il mondo (La Scala, Parma, Torino, Palermo, Verona, Macerata, Torre del Lago Puccini, Genève, Montecarlo, Paris, Orange, Toulouse, Liège, Dublin, Santander, Palm Beach, Osaka, Tokyo). E' il 25° Premio Mascagni d'oro 2005 di Bagnara di Romagna. E' l'autentico tipico baritono lirico verdiano e Rigoletto è il suo cavallo di battaglia.

HIROKO MORITA, soprano giapponese è nata a Kyoto e si è laureata in Canto con il massimo dei voti presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo sotto la guida di Alda Noni e Marcella Reale. Successivamente ha frequentato un Master di specializzazione post-laurea in Canto presso la stessa Università sotto la guida del celebre soprano Yasuko Hayashi. Ha vinto numerosi Concorsi nazionali e internazionali, ricevendo diversi premi e attestati come il Premio speciale al National Mainichi Competition, il secondo premio all'“Operatic Battle Competition” di Tokyo e il premio speciale al “Concorso italo-giapponese” sempre a Tokyo. È stata finalista al XVI Concorso Internazionale di canto Voci Nuove per la Lirica “Gaetano Fraschini” e al Concorso Internazionale “Anselmo Colzani”.

STEFANO GIAROLI ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro e d'orchestra ai Conservatori di Reggio Emilia, Bologna e Parma.

STEFANO GIAROLI ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro e d'orchestra ai Conservatori di Reggio Emilia, Bologna e Parma.

Ha fondato nel 2012 l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane, formazioni con le quali svolge un'intensa attività lirica sia in Italia che in Europa.

Nel tempo ha arricchito il proprio repertorio con altre produzioni operistiche.

Nel 2012 si è esibito con la sua Orchestra al KKL di Lucerna (Svizzera), e tenuto un concerto a Torino con Leo Nucci. Molto significative le due recite di Rigoletto da lui dirette nel luglio 2012 davanti la Casa Natale di Verdi a Roncole (Busseto – PR).

Nel 2013 ha debuttato Werther di Massenet e Otello di Verdi al Superga di Nichelino, ha diretto la sua orchestra a Basilea (Svizzera) accompagnando fra gli altri Renato Bruson. Recenti i debutti, oltre a numerose riprese del suo repertorio, di Pagliacci di Leoncavallo e Norma di Bellini.

ALBERTO PROFETA, tenore. Inizia giovanissimo lo studio del canto con il Maestro Vittorio Lipocelli e prosegue gli studi presso il Conservatorio Bellini di Palermo con la Maestra Elvira Majorca, dove segue gli stages con Magda Olivero e Renato Bruson e la scuola di perfezionamento vocale con Luciano Pavarotti e Fernando Bandera. Nel 1998/99 fa parte del cast per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo interpretando il ruolo di Radames in Aida e debutta al Teatro Giuseppe Di Stefano di Trapani con l'Italiana in Algeri di Rossini, Turandot di Puccini e Rigoletto di Verdi. Viene scritturato dall'Opera House del Cairo nel ruolo di Radames in Aida. Nel seguirsi degli anni numerosi sono i ruoli interpretati nei più importanti Teatri italiani ed esteri, come Turiddu nella "Cavalleria Rusticana".

personaggio di rilievo nazionale

3. Cofinanziamento

Art. 9, punto 1.3 dell'avviso

3. -Indicare la misura del cofinanziamento con risorse proprie o di sponsor privati da riportare anche nel bilancio preventivo

L'Ateneo Internazionale della Lirica, oltre ad impiegare fondi propri per la realizzazione di questo evento derivanti dagli introiti della vendita dei biglietti al botteghino, ha individuato sponsor privati, in maniera preventiva, quali la Banca di Credito Cooperativo di Pratola Peligna e la Fondazione Carispaq.

**BILANCIO DI PREVISIONE
PIANO DELLE ENTRATE PREVISTE**

Fonti di finanziamento	Importo Euro	% sul totale
Ente proponente	12.500,00	50 %
Altri Enti pubblici diversi dalla Regione e/ enti dipendenti (specificare) - Comune di Sulmona	€ 500,00	2 %
Sponsor privati (specificare) - Fondazione CARISPAQ - Banca Credito Coop. Pratola Peligna	€ 7.000,00	28 %
CONSIGLIO REGIONALE L.R. 55/2013 (indicare importo calcolato sull'ammontare delle spese ammissibili come da Avviso e richiesto con la presente istanza)	€ 5.000,00	20 %
TOTALE	€ 25.000,00	100%

PIANO DELLE SPESE PREVISTE, (in pareggio con le entrate)

Spese	Importo lordo in Euro
1. Personale ai sensi dell'art. 12, comma 1, lett. a) dell'Avviso	€ 1.000,00
2. Spese di trasferta per il personale ai sensi dell'art. 12, comma 1, lett. b) dell'Avviso	€ 0,00
3. Assistenza esterna: ai sensi dell'art. 12, comma 1 lett. c) dell'Avviso	€ 18.000,00
4. Spese di ospitalità ai sensi dell'art. 12, comma 1 lett. d) dell'Avviso	€ 1.000,00
5. Affitto/noleggio: ai sensi dell'art. 12, comma 1 lett. e) dell'Avviso	€ 1.500,00
6. Materiale non durevole: ai sensi dell'art. 12, comma 1 lett. f) dell'Avviso	0,00
7. Spese per la pubblicizzazione e divulgazione dell'evento ai sensi dell'art. 12, comma 1 lett. h) dell'Avviso	€ 1.000,00
8. Altre spese: non comprese dalla tipologia da 1 a 7: elencare tipologia di spesa e importo, ritenute indispensabili alla realizzazione dell'evento pena non valutazione ai sensi dell'art. 12, comma 1, lett. i) dell'Avviso	€ 0,00
9. IVA solo se costituisce un costo e non è recuperabile art. 12, comma 1 lett. g) dell'Avviso	€ 2.500,00
TOTALE	€ 25.000,00