

Errico Centofanti, attualmente, su designazione della Giunta Comunale, Coordinatore di Candidatura per L'Aquila Capitale Europea della Cultura 2019, ha intrapreso l'attività di giornalista, autore di eventi culturali e scrittore quando studiava filologia romanza all'Università Orientale di Napoli, dove ha avuto tra i suoi maestri l'insigne filologo Salvatore Battaglia.

Con Peppino Giampaola e Luciano Fabiani ha fondato il Teatro Stabile dell'Aquila, curandone la direzione dal 1963 al 1982. Per il Comune dell'Aquila ha ideato nel 1983 Perdonanza Festival, del quale è stato Soprintendente fino al 1992. È stato docente di storia del teatro all'Accademia Sharoff di Roma e alla Scuola di Cultura Drammatica dell'Aquila, della quale è stato anche direttore.

È stato consigliere e assessore al Comune dell'Aquila, dal 1971 al 1980, e membro del Comitato Regionale Abruzzese e del Direttivo della Federazione dell'Aquila del Pci. A metà degli anni '70 ha fondato Telelaquila, prima emittente tv locale a gestione pubblica, la cui programmazione, pianificata insieme con il regista Antonio Calenda e appoggiata presso gli studi realizzati dal Comune dell'Aquila con il concorso di Philips International, venne sospesa sul nascere per sopraggiunti contrasti politici.

Insieme con Andrea Vitali, ha ideato e curato la direzione artistica dei festivals internazionali "Urbino Rinascimenti", per la città di Urbino dal 1995 al 1997, e "Castel dei Mondi", per la città di Andria dal 1997 al 2000, e è stato direttore artistico della rassegna di spettacolo "Il Suono di Dante" per il "Settembre Dantesco" di Ravenna (dal 1998 al 2007), e del festival internazionale collegato allo "Sposalizio del Mare" di Cervia (dal 2001 al 2007).

Ha curato progetti culturali internazionali in Australia, Canada e Est europeo nonché ideazione e drammaturgia per gli eventi di numerose città d'arte e centri storici, tra cui Ascoli Piceno, Bologna, Brisighella, Castelnuovo di San Pio delle Camere, Fabriano, Fossanova di Priverno, Monteveglio, Offagna, San Gimignano. Dal 2005 cura la direzione artistica delle Giornate Dantesche del Canadian Centre for Italian Culture and Education di Toronto.

È socio fondatore e ha fatto parte del Consiglio d'Amministrazione della Società Aquilana dei Concerti. Ha svolto consulenze in materia di comunicazione istituzionale e iniziative culturali per il Comune e l'Ente Provinciale Turismo dell'Aquila, la Giunta e il Consiglio della Regione Abruzzo, la Fondazione Carispaq, l'Associazione Le Tarot di Faenza, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, i Solisti Aquilani, l'Associazione Mauro Giuliani di Bisceglie, il Teatro Stabile d'Innovazione L'Uovo. Dal 2011 è Presidente della Sezione Anmig dell'Aquila. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti, è membro della Siae e del Sindacato Nazionale Scrittori.

Autore di saggi e opere narrative per diversi editori e periodici specializzati, ha collaborato e occasionalmente tuttora collabora con diverse testate, tra le quali il quotidiano "Il Messaggero", le riviste milanesi "Bell'Italia" e "Sipario", la "Rivista abruzzese" di Lanciano, la rivista "Regione Abruzzo" del Consiglio Regionale dell'Abruzzo, le riviste aquilane "Novanta9" e "Senzatitolo", il mensile "ilPunto" e il periodico "Scuola & Cultura Journal" di Toronto.

Ha curato i testi per composizioni musicali di Luis Bacalov e Ennio Morricone e per spettacoli interpretati, tra gli altri, da Flavio Bucci, Riccardo Cucciolla, Piera Degli Esposti, Arnoldo Foà, Giampiero Fortebraccio, Paola Gassman, Andrea Giordana, Renzo Giovampietro, Leo Gullotta, Ugo Pagliai.

Tra le sue opere saggistiche e letterarie: *Un sogno ancora da sognare*, 1994 - *Perché "dell'Aquila"*, 1995 - *Le Dimissioni*, 1998 - *L'Emiciclo*, 1999 - *Storie da Caminetto*, 1999 - *Italiani nel mondo*, 2002 - *La festa crudele*, 2003 - *Introduzione al Polittico Abruzzese e i lemmi Abruzzo e Giornalismo* per The Gadda Encyclopedia dell'Università di Edimburgo, 2004 - *Gadda inviato speciale in Abruzzo*, 2004 - *L'Anima dell'Aquila*, 2007 - *La Gran Cornata*, 2009 - *Quel Ramo di Mandorlo*, 2011.

È coautore/curatore di: *La Provincia dei Parchi*, 1997 - *Gli Eremi di Roccamorice*, 2000 - *Il Palazzo degli Occhi*, 2004 - *Breviario del Gran Sasso*, 2005 - *La Basilica di Collemaggio*, 2005 - *La Stagione degli Scioperi a Rovescio*, 2007 - *Con l'Opra in Man Cantando*, 2007 - *In memoria di Tullio de Rubéis*, 2008.

È autore degli apparati critici per *Piero Ventura, un rivoluzionario di professione*, di Eude Cicerone, 1985 - *Meraviglie d'Abruzzo*, di Carlo Emilio Gadda, 2001 - *La mia grande avventura*, di Louis Carrozzì, 2006 - *Dizionario di pensieri e sentenze*, di Niccolò Persichetti, 2006.

Errico Centofanti / L'Aquila 23.08.1940 / Via Colle Sapone Alta 61 - 67100 L'Aquila
codice fiscale CNT RRC 40M23 A345P / errico2308@yahoo.it / tel 335 5485 768

